

I.I.S. "E. FERRARI" - BATTIPAGLIA
SCHEDE DI PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA

DOCENTE: <i>d'AMATO FRANCESCO</i>		MATERIA: PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME
A.S. 2017/2018	CLASSE IVA P.T.S.	N°. ALLIEVI 23
1. SITUAZIONE DI PARTENZA		
Livello della classe	Comportamento	Osservazioni
<input type="checkbox"/> Medio-alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Medio-basso <input type="checkbox"/> Basso	<input checked="" type="checkbox"/> Vivace <input checked="" type="checkbox"/> Tranquillo <input type="checkbox"/> Passivo <input type="checkbox"/> Problematico	
2. OBIETTIVI TRASVERSALI (comportamentali e cognitivi) <u>Sviluppare e concretizzare l'esigenza dell'ordine, dell'efficienza e del rispetto per gli strumenti e il materiale di lavoro.</u> <u>Acquisire ed utilizzare correntemente un vocabolario pertinente.</u> <u>Sviluppare l'abitudine all'acquisizione globale di un problema.</u> <u>Sviluppare le capacità di autocorrezione e di autovalutazione.</u>		
3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO <ul style="list-style-type: none"> • <u>utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali</u> • <u>selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche</u> • <u>applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio</u> • <u>innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio</u> • <u>padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali</u> • <u>redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</u> <p>Modulo 1: L'IMPAGINAZIONE E LE TECNICHE GRAFICO-PITTORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenziare ed acquisire abilità nel disegno del figurino e di gruppi di figurini, e nel disegno a plat • Conoscere le varie inquadrature e posture del figurino e saperle disegnare per la presentazione e la Valorizzazione dei diversi capi d'abbigliamento. • Disegnare i capi base nelle varie linee e conoscere e saper graficizzare tutte le varianti di scollature, colli colletti, revers, polsini, maniche, abbottonature, tasche, tagli e pences sia su figurino che a plat • Potenziare l'abilità della tecnica del chiaroscuro e delle textures • Comporre tavole di presentazione del lavoro svolto con equilibrio impaginativo e compositivo <p>Modulo 2: LA VARIANTATURA DEI CAPI DI ABBIGLIAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed argomentare le motivazioni psicologiche fondamentali dell'abbigliamento • Classificare le tipologie abbigliamento relazionandole alla diversità delle occasioni d'uso e dei destinatari • Creare un capo di abbigliamento attenendosi alle indicazioni date (target, stagione, destinatario, occasione d'uso) • Proporre e progettare varianti di uno stesso capo di abbigliamento rispettando i vicoli progettuali • Proporre e progettare una stessa tipologia abbigliamento per diversi destinatari (età, sesso, stile di vita) 		
4. CONTENUTI <ul style="list-style-type: none"> • <u>Tradizioni ed evoluzione dell'artigianato artistico nelle regioni italiane e in Europa.</u> • <u>Tecniche di produzione artigianale in piccola serie e in materiali diversi.</u> • <u>Funzionalità ed estetica nell'ideazione di un prodotto anche in rapporto ai costi di produzione e vendita.</u> • <u>Materiali naturali e artificiali per la realizzazione di manufatti.</u> • <u>Tecnologie dei materiali e processi di lavorazione in funzione delle tipologie e della qualità dei prodotti.</u> • <u>Ruolo dell'artigianato in rapporto al mercato e alla committenza. Strumenti e materiali per la isualizzazione del progetto e del prodotto con metodi tradizionali e digitali.</u> • <u>Principali metodi di rappresentazione visiva sia tradizionali sia digitali.</u> • <u>Processo progettuale dall'idea all'esecutivo, al prototipo</u> <p>Modulo 1: L'IMPAGINAZIONE E LE TECNICHE GRAFICO-PITTORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La proporzione, la resa volumetrica, la postura e il senso del movimento nella rappresentazione della figura umana • Il disegno a plat dei capi d'abbigliamento nelle varie linee e fogge • La resa materica dei vari tessuti, della pelle, della pelliccia e l'utilizzo di tecniche miste (matite, pastelli, acquerelli, pennarelli, pantoni, collage) <p>Modulo 2: LA VARIANTATURA DEI CAPI DI ABBIGLIAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La protezione, il pudore e l'ornamento nell'abbigliamento • La classificazione dei tipi psicologici, dello stile di vita e delle diverse occasioni d'uso • Le tecniche della variantatura e il progetto delle mini-collezioni 		

I.I.S. "E. FERRARI" - BATTIPAGLIA
SCHEDE DI PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA

5. METODI	
<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 5px;"><div><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</div><div><input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo<div style="margin-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/> eterogenei al loro interno</div></div><div><input checked="" type="checkbox"/> per fasce di livello</div><div><input type="checkbox"/> altro</div><div><input type="checkbox"/> Altro</div></div>	
6. STRUMENTI	
<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 5px;"><div><div style="display: flex; justify-content: space-between;"><div><input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo</div><div><input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</div></div><div><input checked="" type="checkbox"/> Testi didattici di supporto<div style="margin-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/> film</div></div><div><input checked="" type="checkbox"/> Stampa specialistica<div style="margin-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/> documentario</div></div><div><input checked="" type="checkbox"/> Scheda predisposta dall'insegnante<div style="margin-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/> filmato didattico</div></div><div><input checked="" type="checkbox"/> Computer<div style="margin-left: 20px;"><input type="checkbox"/> altro</div></div><div><input checked="" type="checkbox"/> Uscite sul territorio</div><div><input type="checkbox"/> Altro</div></div></div>	
7. RISORSE PARTICOLARI	
<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 20px;"><div>Lezioni di esperti 1 _____ sede _____ 2 _____ sede _____ 3 _____ sede _____</div><div>Uscite sul territorio (mezza giornata) <div style="margin-top: 10px;"><input checked="" type="checkbox"/> Visite a musei o mostre: periodo <u>1 giorno</u> periodo _____ periodo _____</div><div style="margin-top: 10px;"><input type="checkbox"/> Uscita naturalistica: periodo <u>1 giorno</u> periodo _____ periodo _____</div></div><div>Viaggi di istruzione Luogo: _____ Obiettivi: _____ _____ _____ Periodo: _____ Mezzo di trasporto: _____ N° alunni partecipanti: _____ costo: _____</div></div>	

I.I.S. "E. FERRARI" - BATTIPAGLIA
SCHEDE DI PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA

8. ATTIVITA' AGGIUNTIVE													
<p>Temi generali <u>verifica di fattibilità dei capi progettati in</u> <u>collaborazione con l'insegnante di Laboratorio</u> <u>Esercitazioni Tessili</u> <u>Tecnica Applicata ai Materiali</u></p> <hr/> <p>Contenuti <u>Conoscenza delle linee dell'abbigliamento del</u> <u>passato.</u></p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Classi e docenti coinvolti <u>Laboratorio Esercitazioni Tessili</u> <u>Tecnica Applicata ai Materiali</u></p> <hr/> <hr/> <p>Attività previste</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>												
<p>Attività di recupero e sostegno <u>Pausa didattica, recupero e approfondimento delle tematiche con lezioni individuali e collettive,</u> <u>con cambio del tipo di strategie ed interventi. In caso di carenze e lacune lievi, che riguarderanno</u> <u>un numero esiguo di discenti, si predisporranno recuperi individualizzati in itinere e d'attività</u> <u>d'estrapolazione ed ampliamento per il resto della scolaresca.</u></p> <hr/> <hr/> <hr/>													
9. VERIFICA E VALUTAZIONE													
<p>Verifiche scritte</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Quesiti (Q) <input checked="" type="checkbox"/> Vero/falso (V/F) <input checked="" type="checkbox"/> Scelta multipla (SM) <input checked="" type="checkbox"/> Completamento (C) <input checked="" type="checkbox"/> Libero (L) <input checked="" type="checkbox"/> Altro <u>Esercitazioni in classe e verifica e valutazione dei compiti</u></p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Tipo di verifica</td> <td style="width: 50%;">periodo</td> </tr> <tr> <td><u>Scritto-grafico</u></td> <td><u>Settimanale-mensile</u></td> </tr> <tr> <td><hr/></td> <td><hr/></td> </tr> <tr> <td><hr/></td> <td><hr/></td> </tr> <tr> <td><hr/></td> <td><hr/></td> </tr> <tr> <td><hr/></td> <td><hr/></td> </tr> </table>		Tipo di verifica	periodo	<u>Scritto-grafico</u>	<u>Settimanale-mensile</u>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Tipo di verifica	periodo												
<u>Scritto-grafico</u>	<u>Settimanale-mensile</u>												
<hr/>	<hr/>												
<hr/>	<hr/>												
<hr/>	<hr/>												
<hr/>	<hr/>												

[illegible]

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA - CLASSE IV - PTS

INDICATORI	CRITERI DI VALUTAZIONE	APPLICAZIONI	PUNTI	PUNT. ATTRIB
conoscenze - <u>RICONOSCERE LE CARATTERISTICHE FORMALI DI UNO STILE</u> - <u>CONOSCERE L'EVOLUZIONE DELLA MODA DEL '800 ATTRAVERSO I COUTURIER, LA SILHOUETTE FEMMINILE, LO STILE DELL'ABBIGLIAMENTO, I MARCHI</u> - <u>CONOSCERE L'ITER IDEATIVO, CREATIVO E PROGETT. DELLA COLLEZIONE DI MODA</u> competenze - Comprensione del testo - Completezza risolutiva - Uso corretto di un linguaggio specifico - Ordine e chiarezza espositiva grafica - Padronanza delle informazioni capacità - Saper riconoscere e documentare un periodo della moda del '800. - Utilizzare gli elementi stilistici e storici per ideare capi di moda - Saper analizzare e interpretare una forma di riferimento, per l'ideazione di moda - Saper aggiornare un modello, una linea del '800 o di una forma di riferimento - Saper individuare le Tendenze Moda e utilizzare le fonti di ricerca - Saper interpretare l'idea e realizzare il Mood, Cartelle Colori e Tessuti, Schizzi, Fig. d'Immagine e Tecnici, Plat e Schede di Prodotto	Completezza degli eleb. grafici: Titoli, Didascalie, Mood, Figurino tecnico o d'immagine, Plat, Cartella Colori, Cart. Tessuti	Completa ed esauriente	2	
		Soddisfacente ed Adeguata	1	
		Incompleta ed Inadeguata	0.5	
	Personalizzazione grafica, scelta e realizzazione cromatica	Molto personalizzata ed esauriente	2	
		Personalizzata, pulita e soddisfacente	1	
		Semplice ed Adeguata	0.5	
	- Corrispondenza tra capo d'abbigliam. e Plat. - Descrizione in chiave modellistica del figurino mediante le note sartoriali	Completa, corretta ed esauriente	1	
		Errori non gravi e incompleta	0.5	
	- Rispondenza alla traccia e illustrazione processo ideativo (Relazione motivaz.) attraverso la completezza delle fasi o Tappe della Collezione di Moda	Completa, Personalizzata ed Esaustiva	2	
		Adeguata e Semplice	1	
		Risposte Incomplete	0.5	
	Creatività: trasformazione dell'idea ispiratrice in nuova forma di abito che riveste il corpo	Completa, Personalizzata ed Esaustiva	3	
		Soddisfacente ed Adeguata	1	
	Chiarezza espositiva e Coerenza Rappresentativa, Impaginazione, Precisione Grafica (linee convenzionali)	Semplice e Comune	0.5	
	TOTALE PUNTI			----/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Competenze	Capacità	Conoscenze	Voto in decimi
Espone in maniera ricca, elaborata personale con un lessico sempre appropriato	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari;	Complete, con Approfondimenti autonomi	9 -10
Espone correttamente utilizzando un lessico appropriato	Comunica in maniera chiara ed appropriata	Sostanzialmente complete	8
Espone in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.	Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	7
Espone i contenuti fondamentali in modo semplice, scolastico	Comunica in modo semplice, con sufficiente chiarezza e correttezza; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono lacunose	Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	6
Espone in modo scorretto, poco chiaro con un lessico povero e non appropriato	Riferisce in modo frammentario e generico;	Incerte ed incomplete	5
Espone in modo scorretto, frammentario	Comunica in modo stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti più elementari	frammentarie e lacunose	4
L'esposizione è carente nella proprietà lessicale, nella fluidità del discorso	Comunica decisamente in modo stentato e improprio e non riesce a cogliere concetti e relazioni essenziali che legano tra loro i fatti più elementari	L'alunno non risponde ad alcun quesito	3